



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **PIETROPAOLO LISA**
Indirizzo **VIA RE DAVID 172, 70125 –BARI- ITALIA**
Telefono **080/5773844**
Fax
E-mail l.pietropaolo@comune.bari.it
Nazionalità Italiana
Data di nascita 21-08-1968, BARI

ESPERIENZA LAVORATIVA

- **Date (da – a)** **Dal 25.05.2015 a tutt'oggi**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Bari
- Tipo di azienda o settore Ripartizione Cultura
- Tipo di impiego Impiego a tempo pieno e indeterminato, categoria funzionale D1 pos. ec. D4, profilo professionale Esperta in beni culturali.
- Principali mansioni e responsabilità **Esperta in beni culturali**
coordinamento attività e iniziative culturali (Museo Civico di Bari; iniziative espositive d'arte contemporanea negli spazi culturali cittadini; responsabile Art Bonus sui beni culturali di proprietà del Comune di Bari; attività del progetto “I gioielli della Corona” -Capofila Comune di Bari (PAC-MIBACT) 2007-2013 - Linea di Azione 2); componente Commissioni di gara per affidamento di servizi di organizzazione manifestazioni, esposizioni e attività culturali.
- **Date (da – a)** **Da gennaio 2017 e fino a dicembre 2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ICOM (International Council of Museums) ITALIA
- Tipo di azienda o settore **Coordinatrice regionale per la Puglia di ICOM ITALIA**
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- **Date (da – a)** **Dal 15.02.2000 al 24.05.2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Lucera (FG)
- Tipo di azienda o settore Settore Cultura
- Tipo di impiego Impiego a tempo pieno e indeterminato, categoria funzionale D1 pos. ec. D4, profilo professionale direttore museo-specialista attività culturali.
- Principali mansioni e responsabilità **Direttrice del Museo Civico archeologico “G. Fiorelli”**
Responsabile Ufficio P.I., Cultura, Spettacolo e titolare di P.O.
Responsabile della realizzazione del nuovo percorso museografico e museologico del Museo (Fondi FESR) e della gestione del patrimonio museale (catalogazione, restauro, prestiti x mostre in Italia e all'estero); responsabile dell'organizzazione di mostre, convegni, attività didattiche.
Responsabile del Teatro storico Garibaldi, della realizzazione della stagione teatrale e di manifestazioni culturali; responsabile del servizio pubblica istruzione.
- **Date (da – a)** **Dal 16.06.2010 al 15.06.2013**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Barletta-Andria-Trani
- Tipo di azienda o settore Settore Cultura, Sport, Turismo, Politiche Sociali
- Tipo di impiego Impiego a tempo pieno e determinato
- Principali mansioni e **Dirigente**

responsabilità Responsabile di progetto e R.U.P. in gare d'appalto sopra soglia comunitaria, in progetti finanziati da fondi comunitari (Polo Bibliotecario SBN della Provincia Barletta Andria Trani; Progetti FEI e FER su politiche immigrazione; Patto Sociale di Genere; Rete Siti Unesco SudItalia);
Gestione amministrativa e contabile dei progetti finanziati con fondi, comunitari, Ministeriali e Regionali; gestione di reti per l'organizzazione integrata di servizi socio-culturali.
Gestione dei contenuti e della produzione di materiale di diffusione (Report; Libri sulla storia e il paesaggio; Portali di progetto; gestione pagina FB)
Selezioni pubbliche, come Presidente della Commissione: per l'albo degli educatori socio-educativi; per l'assunzione di due assistenti sociali_Cat. D1; per la Consigliera di parità provinciale.

2010

Università di Foggia
Facoltà di Lettere e Filosofia, Master di I livello in "Trasmissione Culturale nell'ambito dei Linguaggi della Multimedialità"
Docente corso "Musei, cultura materiale e nuovi media"

2010-2009

Il Circolo Lombardo Radice- Lucera
Incarico docente P.O.N. 2007-2013 "Competenze per lo sviluppo", cofinanziato dai FSE, percorso formativo "Un'aula grande come la mia città"
Docente P.O.N.

2009-2008

Il Circolo Lombardo Radice- Lucera
Settore Pubblica Istruzione
Incarico docente P.O.N. 2007-2013 "Competenze per lo sviluppo", cofinanziato dai FSE, percorso formativo "Io cittadino Noi cittadiniamo"
Docente P.O.N., Responsabile del progetto "Il Museo (in)visibile"

2008-2007

Università di Bari
Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali e per il Turismo, sede di Taranto
Docente a contratto di Laboratorio di Disegno archeologico

2007-2003

Università di Bari
Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali e per il Turismo, sede di Taranto
Docente a contratto di Metodologia della ricerca archeologica

2007-2005

Università di Foggia
Facoltà di Medicina, Corso di Laurea in Scienze infermieristiche, Corso di Laurea in Ostetrica/Ostetrico, Corso di Laurea in Dietistica
Docente a contratto di Discipline Demotnoantropologiche

2006-2003

Università di Foggia
Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in beni culturali, sede di Lucera
Docente a contratto di Museologia e Museografia

2006

In.F.i.e.r.i. di Bari
Ente di Formazione accreditato dalla Regione Puglia
Docente nel corso promosso dalla Regione Puglia (P.O.R: Puglia 2000/2006, Asse II, Misura 2.3) per Operatore delle tecniche di comunicazione in rete per la valorizzazione del patrimonio culturale

- 2003-2001**
 Università di Foggia
 Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in beni culturali, sede di Lucera
Docente a contratto di Teoria e Storia del restauro
- 2001**
 Istituto Magistrale “Rosmini” di Lucera (Fg)
 Corso sperimentale di conservazione dei beni culturali
Docente
- 2000-1996**
 Società Cooperativa *Adrias* - Bari
 Ricerche archeologiche, didattica innovativa e specializzata
Presidente e Socio Fondatore
- 1999**
 Master in Marketing e Comunicazione per il turismo e i beni culturali- Bari
 Risvolti occupazionali nell’ambito dei beni culturali: la cooperazione e altre forme associative nel settore archeologico
Docente
- 1998**
 Comune di Lucera
 Corso di formazione per operatori turistici
Docente
- 1997**
 Liceo Classico Statale “Cagnazzi” di Altamura(Ba)
 Corso post-diploma per tecnico per il recupero e la valorizzazione del patrimonio storico-ambientale /sez. archeologica
Docente

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2008**
 • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 • Qualifica conseguita
 Università degli Studi Federico II di Napoli
 Scienze Archeologiche e storico artistiche
 Tesi su “Lucera in età romana. L’organizzazione dello spazio urbano”
Dottorato di Ricerca
- 2001**
 Università degli Studi della Basilicata
 Archeologia Classica
 Tesi su Lucera tra storia e archeologia
Diploma di Specializzazione
- 1996-1995**
 Is.C.O.M.-CNR Lecce
 Formazione nel campo dell’elaborazione informatica di scavi archeologici
Borsa di Studio
- 1994-1993**
 Università degli Studi di Bari
 Perfezionamento all’estero presso l’Université de Provence C.N.R.S., Francia –
 Archeologia, storia antica, archeologia subacquea
Borsa di Studio
- 1993**
 Università degli Studi di Bari

Tesi in Archeologia e Storia dell'Arte Romana su “La ceramica comune romana dagli scavi sottomarini di Torre S. Sabina (Brindisi)”
Diploma di Laurea in Lettere Classiche-indirizzo archeologico (110 e lode)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

2017-2013 – Fondatrice del coordinamento ICOM Puglia, coinvolto nel processo di definizione, condivisione e applicazione degli standard museali della Regione Puglia e sua coordinatrice nel triennio 2017-2019.

ATTIVITÀ ARCHEOLOGICA SUL CAMPO

- Titolare di un brevetto francese per l'attività archeologica sottomarina (Certificat di Aptitude à l'Hyperbarie), come archeologo subacqueo professionale, rilasciato dal Ministère du Travail, de l'Emploi et de la Formation Professionnelle di Parigi.
- Ha svolto, a partire dal 1990 e fino al 2007, numerose campagne di scavo archeologico e di ricognizione topografica in Italia e all'estero, dirette sia da Istituti universitari, sia da Soprintendenze, con funzioni di responsabilità nel coordinamento e nella conduzione dei cantieri.

PRIMA LINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

Eccellente

Buono

Buono

FRANCESE

Eccellente

Elementare

Buono

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

2013-2010

Capacità di organizzazione e coordinamento di team articolati di lavoro (pubblico-privato, interistituzionale, reti di associazioni) nell'ambito dei quali valorizzare le competenze diverse, agevolando lo scambio interno di conoscenze e gli apprendimenti nuovi, nella costruzione condivisa di obiettivi comuni.

2002.

Titolare, con il Museo di Oxford e il Museo di Split, del progetto *Pelagosa*, finanziato dalla British Academy.

Seminario tenuto presso l'Università di Rennes (Francia), su invito del Prof. Mario Denti, dal titolo *Le “Charriot de Lucera” et l’ideologie funeraire en Daunia a l’èpoque archaïque*.

2001.

Temporary membership del Jesus College Senior Common Room dell'**Università di Oxford** .

Seminario tenuto presso l'Ashmolean Museum di Oxford su *Lucera (Apulia) from Rome to the middle ages*.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Dal 2000 a tutt'oggi

Capacità di gestione e coordinamento di processi complessi in ambito culturale e sociale, di strutture complesse (risorse umane e finanziarie) in qualità di Direttore e Responsabile scientifico di MUSEO ed Esperta in beni culturali, e di Dirigente del Settore cultura, sport, turismo e politiche sociali della Provincia di Barletta Andria Trani;

Responsabile di progetto e R.U.P. in gare d'appalto sopra soglia comunitaria, in

progetti finanziati da fondi comunitari;
Gestione amministrativa e contabile di progetti finanziati con fondi Comunitari, Ministeriali e Regionali;
Componente di diverse Commissioni di gara per la selezione di iniziative, progetti, e affidamenti di servizi in ambito culturale;
Selezioni pubbliche, come Presidente della Commissione: per l'albo degli educatori socio-educativi; per l'assunzione di due assistenti sociali_Cat. D1; per la Consigliera di parità provinciale.

2009-2015

Direzione scientifica del nuovo percorso museografico e museologico del Museo di Archeologia Urbana Fiorelli di Lucera: redazione e allestimento apparato narrativo e didattico.

2006-2005.

Organizzazione, redazione testi, selezioni immagini e traduzioni per i nuovi pannelli di visita al Castello di Lucera.

2005-2004.

Ideazione e organizzazione mostra didattica *Con gli occhi, con le mani e con il naso. Percorsi di didattica sperimentale della storia* (Lucera, maggio-dicembre 2004; giugno 2005)

Collaborazione nella redazione della mostra *Archeologia globale ad Egnazia* (Museo Nazionale di Egnazia, 20 giugno 2004), Progetto diretto dalla Prof.ssa R. Cassano (Università di Bari).

2005-2001

Coordinamento e ideazione del progetto triennale *Con gli occhi, con le mani e con il naso. Percorsi di didattica sperimentale della storia*, comprensivo di laboratori didattici e di una sezione formazione docenti, destinato agli alunni dalla III alla V elementare della Scuola elementare "Lombardo Radice" di Lucera, nel quadro di un protocollo d'intesa Comune di Lucera-Museo Civico-Scuola "Lombardo Radice".

2003.

Direzione scientifica e organizzazione della mostra *Alla corte di Federico II. Le ceramiche sveve di Lucera a Castel del Monte* (Castel del Monte, 30 maggio/30 dicembre 2003), in collaborazione con la Soprintendenza per i beni architettonici e per il paesaggio della Puglia.

2003-2000.

Organizzazione Ciclo di Seminari *Dialoghi di Archeologia*, in collaborazione con l'Università degli Studi di Bari, con l'Università di Foggia e la Soprintendenza archeologica della Puglia (Lucera, marzo-giugno 2000; marzo-maggio 2003).

2002-2001.

Organizzazione della mostra *Umberto Onorato a Lucera* (Lucera, Museo Civico, giugno 2001- aprile 2002).

2000.

Organizzazione della mostra *I Bronzetti di Lucera (VII sec. a.C.)*, in collaborazione con l'Ashmolean Museum di Oxford (Lucera, Museo Civico, maggio-dicembre 2000).

Seminario di studi su *I bronzetti di Lucera*, in collaborazione con la Soprintendenza archeologica della Puglia (Lucera, 28 settembre 2000).

2000-1999.

Organizzazione della mostra *La cattedrale riscoperta* (Bitonto, ottobre 1999- 2000).

2001-2000.

Coordinamento del progetto *Le vie della transumanza nell'antichità* presso la Scuola Media del "Convitto R. Bonghi" (Lucera).

1998.

Docenza presso il Liceo Classico "Quinto Orazio Flacco" di Bari, all'interno del corso sperimentale di conservazione beni culturali.

Organizzazione della mostra *San Giusto. La villa, le ecclesiae* (Lucera, 4.7-31.12. 1998).

1998-1994.

Coordinamento del Campo Scuola di Archeologia per gli studenti del Liceo O. Flacco di Bari presso il sito di Ordona (Fg).

1992.

Collaborazione per la mostra *Principi, imperatori, vescovi. Duemila anni di storia a Canosa* (Bari, dal 27.01- 17.05 1992) e la redazione del suo Catalogo, a cura di R. Cassano, Marsilio Editore, Venezia 1992.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Ottima capacità di utilizzo del computer e dei principali programmi di scrittura

**ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE**

Aggiornamento professionale

2017

Corso sui “La rendicontazione dei progetti finanziati”, organizzato da ISFORM a Bari, 9-03-2017.

2016

Corso su “Gli acquisti di beni e servizi nella PA tramite convenzioni Consip e sul Mercato Elettronico: simulazione operativa e casi pratici”, organizzato da ISFORM a Bari, 21-06-2016.

2013.

Corso su “Gestione del personale 2013.I controlli interni, la legge anticorruzione, la contrattazione decentrata e tutte le novità della legge di stabilità 2013”, organizzato da CLE for P.A. –Provincia BAT.

2012.

Seminario di aggiornamento “Il codice dei contratti pubblici nelle novelle normative del 2012 alla luce dei recenti orientamenti giurisprudenziali”, organizzato dalla SSPAL (Barletta 12.11.2012).

Corso di formazione su “Fondi diretti, quadro logico e budget”, organizzato da SSPAL e EIPA (Pisa 23.03.2012).

Corso di aggiornamento su “Le procedure negoziate negli affidamenti di minor valore e le più recenti indicazioni dell’AVCP”, organizzato da OPERA (Bari, 31.01.2012)

2009.

Corso di formazione su “PIT 1_Area Tavoliere_Sviluppo delle risorse umane dedicate alla società dell’informazione”, organizzato da IRSEA-Lattanzio e Associati.

2008.

Corso di formazione per la P.A. su “Progettazione europea: nuove forme di gestione” organizzato da Lattanzio e Associati.

2001.

Corso di aggiornamento su *Organizzazione e Gestione dei sistemi museali*, organizzato dall’ISSEL e dalla Scuola di specializzazione per funzionari e per dirigenti pubblici dell’Università degli Studi di Siena (Bari, maggio 2001).

Convegno-Corso di aggiornamento *Giocando si impara*, sezione didattica del Convegno internazionale *On the edge of the millennium: a new foundation for gaming simulation* (Bari, 27-29 settembre 2001).

PUBBLICAZIONI

Esperta di beni culturali ed autrice di **35 pubblicazioni** di carattere archeologico pubblicate su riviste e volumi editi in Italia e all’estero. La sua attività di ricerca si è concentrata su temi di urbanistica romana, topografia, cultura materiale, valorizzazione del patrimonio culturale e museale dell’Italia meridionale. La sua produzione scientifica si è incentrata in particolare su temi di archeologia romana e tardoantica (in particolare sulla produzione e la circolazione delle merci), tra cui si segnalano gli studi della villa e del complesso paleocristiano di San Giusto, dell’abitato medievale di Herdonia, l’edizione di ceramiche e mosaici provenienti da siti archeologici pugliesi (San Giusto, Lucera, Herdonia, Bovino, Mattinata, Arpi, Siponto, Brindisi).

2013

1. L.PIETROPAOLO, *La provincia di Barletta-Andria-Trani. Un viaggio nel cuore della Puglia*, Edizioni l’Orbicolare, Milano 2013.

2. A. CIVITA, L.PIETROPAOLO, D.MONTARULI, *Disuguaglianza di genere e politiche di intervento in Puglia*, in "Autonomie locali e servizi sociali", Serie trentaseiesima, numero 2/2013, pp. 291-306.
- 2010**
3. L.PIETROPAOLO, Schede su *Ceramica svevo-angioina di Lucera*, in F.ABBATE (a cura di), *Arte in Puglia dal Medioevo al Settecento. Il Medioevo*, Roma 2010, pp. 162-165.
- 2009**
4. L. PIETROPAOLO, *Il Teatro Comunale Garibaldi*, in "Su i sipari. I teatri storici della Puglia tra '800 e '900", Bari 2009.
- 2008**
5. R. CASSANO, M. CORRENTE, L. PIETROPAOLO, *Aspetti e problemi dei mosaici pavimentali della Puglia settentrionale e centrale in età romana*, in Atti XIII Convegno AISCOM (Canosa 2007), 2008, pp. 83-92.
6. L. PIETROPAOLO, *Immagini e memoria dell'antico dalla stipe votiva del San Salvatore di Lucera in Exempla. La rinascita dell'antico nell'arte italiana. Da Federico II ad Andrea Pisano*, Catalogo della Mostra (Rimini, aprile-settembre 2008), Ravenna 2008, pp. 108-118.
7. R. CASSANO, C. LAGANARA FABIANO, L. PIETROPAOLO, *Merci e scambi nella Puglia in età medievale tra oriente e occidente*, in Atti XL Convegno Internazionale della ceramica (Albisola 2007), Firenze 2008, pp. 150-168.
- 2007**
8. R. CASSANO, C. LAGANARA FABIANO, L. PIETROPAOLO, *La ceramica da fuoco in Puglia tra tardoantico e basso Medioevo. Problematiche e nuove acquisizioni alla luce delle recenti scoperte*, in Atti XXXIX Convegno Internazionale della ceramica (Albisola 2006), Firenze 2007, pp. 281-305.
- 2006**
9. L. PIETROPAOLO, *I gladiatori di Lucera*, in "Lo sport nell'Italia antica" (catalogo della mostra, Manfredonia novembre 2002-marzo 2003), Taranto, pp. 30-34.
- 2005**
10. L. PIETROPAOLO, *Il presente, il passato, il possibile. Appunti per una rete museale della Provincia di Foggia*, in L. Pietropaolo (a cura di), *Museo di Architettura e forme dell'insediamento. Esperienze europee e proposte per la Capitanata*, Milano 2005, pp. 85-93.
11. L. PIETROPAOLO, *Per un riesame dei mosaici pavimentali di Lucera in età romana*, in Atti X Convegno AISCOM (Lecce, 18-21 febbraio 2004), 2005, pp. 120-130.
- 2003**
12. L. PIETROPAOLO, M. TOCCI (a cura di), *Alla corte di Federico II. Le ceramiche sveve di Lucera a Castel del Monte* (catalogo della mostra, Castel del Monte 30 maggio/30 dicembre 2003), Bari 2003.
- 2002**
13. L. PIETROPAOLO (a cura di), *Sfornate immagini di bronzo. Il "Carrello di Lucera" tra VIII e VII secolo a.C.*, Grenzi Editore, Foggia 2002.
- 2001**
14. L. PIETROPAOLO, *L'area della domus B*, in G. Volpe (a cura di), *Ortona X*, Edipuglia, Bari, 2001, pp. .
15. L. PIETROPAOLO, *Il Museo Civico G. Fiorelli di Lucera*, in Atti del XXV Convegno ANMLI "Musei 2000. Formazione universitaria e professionalità museale" (Bari, 9-11 novembre 2000), Firenze 2001, pp. 130-133.
- 1999**
16. L. PIETROPAOLO, *Le ceramiche comuni da cucina, da mensa e da dispensa*, in M. Mazzei (a cura di), *Siponto antica*, Foggia, pp. 422-432.
17. L. PIETROPAOLO, *Ceramiche romane in Daunia tra la romanizzazione e l'età tardoantica. Note sulla produzione e sulla diffusione*, in *La Daunia romana: città e territorio. Dalla romanizzazione all'età imperiale*, Atti del 17° Convegno Nazionale di Preistoria, protostoria e storia della Daunia (San Severo, 6-7-8 dicembre 1996), pp. 50-68.
- 1998**
18. L. PIETROPAOLO, *Le mobilier du secteur de l'épave. Les céramiques communes importées*, in *Etudes Massaliètes 5, Marseille romaine et tardive. Etudes des matériels*, Aix-en-Provence, A.D.A.M. Editions, 1998.
19. L. PIETROPAOLO, *La Chiesa A*, in G. Volpe (a cura di), *San Giusto I. La villa, le ecclesiae*, Edipuglia, Bari 1998, pp. 85-94.
20. L. PIETROPAOLO, *La villa*, in G. Volpe (a cura di), *San Giusto I. La villa, le ecclesiae*, Edipuglia, Bari 1998, pp. 49-66.

21. L. PIETROPAOLO, *Ceramiche fini da mensa e Ceramiche comuni dipinte in rosso*, in A. BIFFINO et al., *I materiali ceramici e metallici*, in G. Volpe (a cura di), *San Giusto I. La villa, le ecclesiae*, Edipuglia, Bari 1998, pp. 264-265.
22. G. VOLPE, L. CASAVOLA, M. D'ALOIA, L. PIETROPAOLO, *La villa tardoantica di Agnuli a Mattinata (Vieste, FG)*, in *Ceramica in Italia: VI-VII secolo*, Colloquio in onore di John Hayes (Roma, 11-13 maggio 1995), All'Insegna del Giglio, Firenze 1998, pp. 153-164.

1997

23. G. VOLPE, A. BIFFINO, P. DE SANTIS, P. FAVIA, R. GIULIANI, E. LAPADULA, L. PIETROPAOLO, *Il complesso paleocristiano di San Giusto (Lucera). Seconda relazione preliminare (scavi 1996)*, in "Vetera Christianorum", 34, 1, 1997, pp. 111-152.
24. L. PIETROPAOLO, *L'approdo di Torre S. Sabina (Brindisi). Le ceramiche comuni di età romana. Aspetti tipologici, tecnologici e distributivi*, in *Atti del Convegno Nazionale di Archeologia Subacquea* (Anzio, 31 maggio-1 giugno 1996), Edipuglia, Bari 1997, pp. 249-270.
25. G. VOLPE, M. CANNAROZZI, F. HILGERT, L. PIETROPAOLO, M. VALENTE, *Ortona (FG)*, in *Soprintendenza Archeologica della Puglia, Notiziario delle attività di tutela (gennaio-dicembre 1996)*, Taras, XVII, 1, 1997, pp. 31-36.

1996

26. G. VOLPE, A. BIFFINO, L. PIETROPAOLO, *Puglia. La villa e la basilica*, in "Archeo". Attualità del passato, anno XI, n.4 (134), Aprile 1996, pp. 9-10.
27. M. MAZZEI, G. VOLPE, A. BIFFINO, L. PIETROPAOLO, *San Giusto (Lucera, FG)*, in *Soprintendenza Archeologica della Puglia, Notiziario delle attività di tutela (gennaio-dicembre 1995)*, Taras, XVI, 1, 1996, pp. 93-97.
28. G. VOLPE, A. BIFFINO, L. PIETROPAOLO, *La villa, la statio, l'ecclesia. Scavi nell'insediamento tardoantico di San Giusto (Lucera): relazione preliminare 1995*, in "Vetera Christianorum", 32, 1, 1996, pp. 163-218.
29. L. PIETROPAOLO, *La Daunia e il mare*, in "L'Archeologo Subaqueo". Quadrimestrale di archeologia subacquea e navale, anno II, 1996, p.8.

1995

30. L. PIETROPAOLO, *Le ceramiche romane: aspetti della produzione e della circolazione*, in J. MERTENS (a cura di), *Herdonia. Scoperta di una città*, Edipuglia, Bari 1995, pp. 267-286.
31. L. PIETROPAOLO, *Catalogo delle opere. 12. Il contributo dell'archeologia. 12.2 Ortona. Schede*, in M.S. CALO' MARIANI-R. CASSANO (a cura di), *Federico II. Immagine e potere*, Marsilio, Venezia 1995, pp.510-511.
32. L. PIETROPAOLO, *Archeologia subacquea in Francia. A Marsiglia l'annuale bilancio delle ricerche*, in "L'Archeologo Subaqueo". Quadrimestrale di archeologia subacquea e navale, anno I, n. 2, maggio-agosto 1995, pp. 5-6.
33. G. VOLPE, J. MERTENS, P. DE SANTIS, L. PIETROPAOLO, L. TEDESCHI, *Ortona: un quartiere dell'abitato medievale. Scavi 1993-94, relazione preliminare*, in "Vetera Christianorum", 32, 1995, pp. 163-200.
34. L. PIETROPAOLO, *Ceramica a vernice nera*, in M. MAZZEI (a cura di), *Arpi. L'ipogeo della Medusa e la necropoli*, Edipuglia, Bari 1995, pp. 245-246; *Ceramica a pareti sottili*, ibidem, pp. 259-260.

1994

35. L. PIETROPAOLO, *I materiali. Età preromana e romana. Area urbana e territorio*, in M. MAZZEI (a cura di), *Bovino. Studi per la storia della città antica. La collezione museale*, Casa Editrice "La Colomba", Taranto 1994, pp. 214-222; 234-235; 242-248; 252-253; 266-268; 270-276; 278; 280-281; 284-291; 294-300; 304; 306-307; 309; 311-316; 318-324; 326-327; *Materiali di incerta provenienza*, ibidem, pp. 369-372; 376-379; 381; 414; 416-417.

LA SOTTOSCRITTA, CONSAPEVOLE DELLA RESPONSABILITÀ PENALE A CUI, AI SENSI DELL'ART. 76 DEL D.P.R. 445/2000, PUÒ ANDARE INCONTRO IN CASO DI DICHIARAZIONI MENDACI, DICHIARA, SOTTO LA SUA PERSONALE RESPONSABILITÀ, CHE QUANTO SOPRA DICHIARATO CORRISPONDE A VERITÀ.

Bari, settembre 2017

Dott.ssa Lisa Pietropaolo

